

Karel Křivanec et ses amis

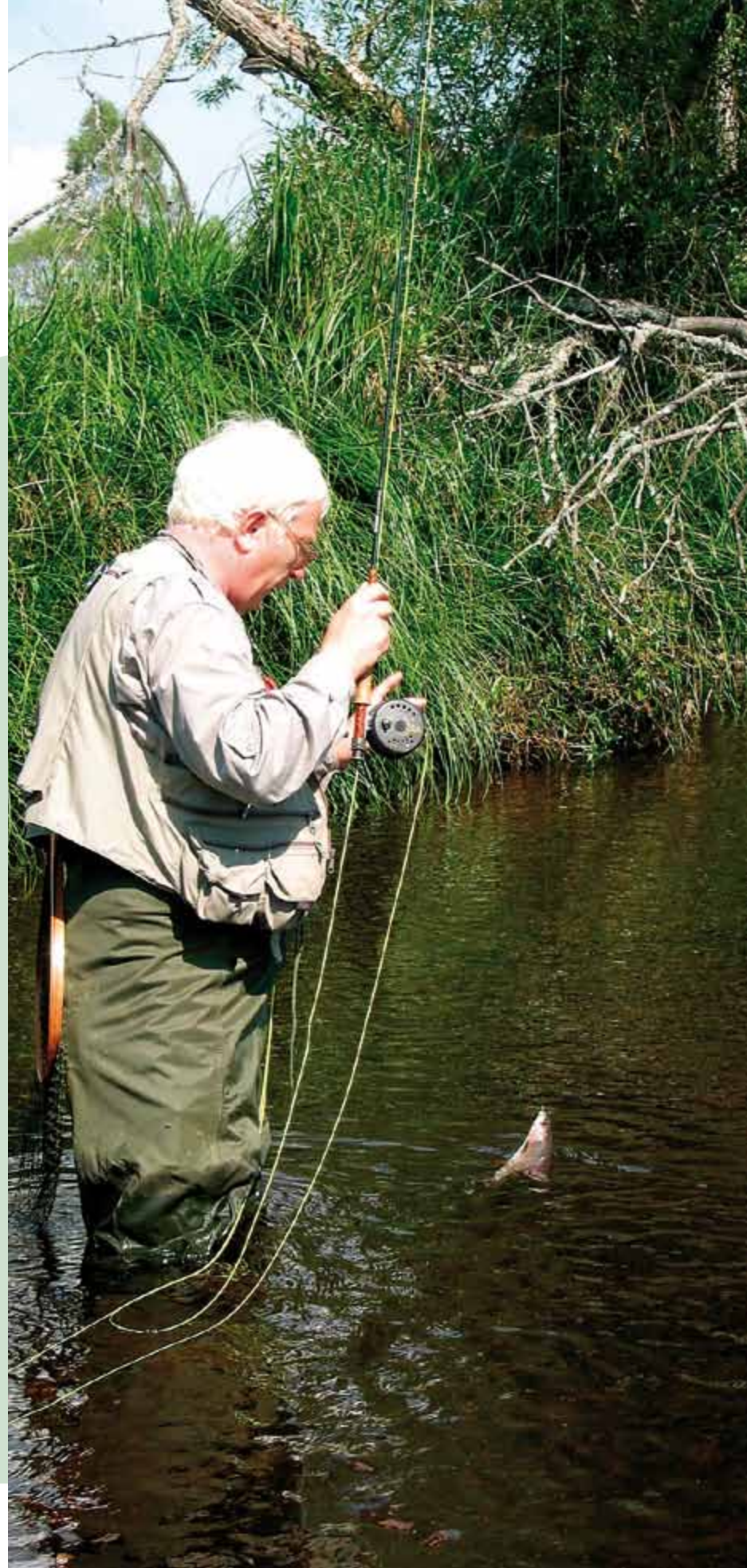
La pêche en nymphes tchèques

et autres méthodes de pêche à la mouche



Table des matières

Préface pour la première édition Française	7
Introduction	9
Histoire de la nymphe tchèque	13
Catalogue des modèles historiques	17
Equipement	24
Méthodes de pêche en nymphe tchèque.....	31
Choisir les bons endroits, lire l'eau, et autres conseils	41
La nymphe tchèque à travers le monde	44
Indicateurs	48
Hameçons pour la pêche en nymphe tchèque.....	52
Les matériaux pour les montages des nymphes tchèques	54
Teinture.....	61
Méthodes de montage et matériaux de montage	63
Classification des nymphes tchèques par ordre d'apparition.	67
Proposition de classification des nymphes tchèques	70
Catalogue des modèles essentiels de nymphes tchèque	72
Modifications des nymphes tchèques	97
Catalogue des autres modèles de nymphes	101
Les rivales des nymphes tchèques	106
La pêche en nymphe tchèque à la Française	114
Catalogue d'autres modèles de nymphes	119
La pêche en nymphe tchèque- Sa première apparition au Royaume-Uni	123
Les résultats des compétiteurs tchèques sur la scène internationale.....	127
Conclusion	129



Préface pour la première édition Française

Le terme de «nymphe tchèque», qui est très connu de tous les moucheurs depuis une quinzaine d'années, a été utilisé pour la première fois par l'auteur Oliver Edwards, lorsqu'il a réalisé un reportage sur le championnat du monde de pêche à la mouche en 1996, en Bohême du Sud, République Tchèque. Cependant, la méthode de pêche en nymphe tchèque était connue de certains pêcheurs au moins dix ans auparavant, mais elle restait tout de même assez secrète. Les premiers modèles de nymphes tchèques ont été publiés dans des livres autour des années 2000. J'ai commencé à collecter les informations pour écrire ce livre en 2003, et la première édition a vu le jour en 2007 en version anglaise.

Mon ami Milan Hladík m'a beaucoup aidé, car il m'a fourni de nombreuses photos, et a sélectionné de nombreuses nymphes. J'aimerais également remercier plusieurs collègues ici, comme: Vladimír Šedivý, Jiří Klíma, Milan Janus, Pavel Macháň, Jaroslav Karafiát, Slavoj Svoboda et Vít Misar. Sans leur aide, il ne m'aurait pas été possible de publier ce livre sur la pêche en nymphe tchèque.

Même si la pêche en nymphe tchèque a gagné ses lettres de noblesse ces dernières années, et peut être considérée comme une école de pêche à part entière, certaines personnes considèrent que cette méthode n'a rien à voir avec de la pêche à la mouche. Certaines personnes font même campagne pour bannir ce type de pêche. La pêche à la mouche, ce n'est pas seulement une jolie soie légère qui vole dans les airs- ce qui manque à la pêche en nymphe tchèque- mais ce sont aussi de très bons moments à passer au bord de l'eau lorsque les poissons ne gobent pas

Les opposants à la pêche en nymphe tchèque n'hésitent pas à produire toutes sortes d'histoires sur le poids monstrueux des nymphes utilisées, afin de dégrader l'image de cette méthode. Ce sont des mensonges montés de toutes pièces, car les nymphes surlestées ne prennent pas de poissons. Les nymphes tchèques les plus grosses sont montées sur un hameçon de taille 8 et ne dépassent pas le poids de 0,3 g. Les nymphes les plus petites sont quasiment 10 fois plus légères.

Un autre problème réside également dans le nombre de mouches autorisées en action de pêche. Lorsqu'une seule mouche est autorisée, cela représente un avantage caché pour les amoureux de la pêche en mouche sèche. N'importe où dans le monde, on a le droit, généralement, de pêcher avec 3 mouches, et au berceau de la pêche à la mouche, l'Angleterre, il est même possible de pêcher avec quatre mouches. Même si ces restrictions visent à réduire le nombre de captures, elles sont souvent des moyens détournés pour éviter aux pêcheurs de pratiquer la pêche en nymphe. Il serait alors plus intelligent d'utiliser des mesures comme l'augmentation de la taille de capture des poissons ou alors le développement du «No Kill».

J'espère que ce livre pourra contribuer à développer ces idées. La première version de ce livre a été publiée en 2007, en tchèque, en anglais, en allemand. Une réédition en

à cause de la turbulence de l'eau, des berges sombres et également de l'eau parfois teintée. C'est pour quoi, dans ces conditions, il n'y a rien d'autre à faire que de peigner l'eau méthodiquement.

Les Américains ont inévitablement influencé la pêche en nymphe en Grande-Bretagne. Quand ces pêcheurs parlent de rivières larges et sauvages qui ont besoin d'être pêchées avec des grosses nymphes, ils ont également besoin d'indicateurs très visibles. C'est pour cette raison qu'ils utilisent parfois des indicateurs en balsa d'un diamètre jusqu'à 2 cm. Les Américains utilisent aussi souvent des indicateurs en polystyrène aux couleurs fluo, rouge, vert ou orange. Ces indicateurs nés en Amérique sont devenus populaires chez les pêcheurs britanniques. Cependant, l'utilisation de ces indicateurs est assez controversée, car certains puristes les assimilent à de vulgaires flotteurs de pêche au coup.

Une autre technique, appelée «high sticking» (le bâton haut), est également issue des Etats-Unis. C'est une technique assez limitée où l'on lance au-dessus de sa tête à une distance d'environ une ou deux longueurs de canne. On tient ensuite le scion de la canne très haut, la soie est maintenue au-dessus de la surface et la nymphe dérive dans l'eau librement.

Bien sûr, cette méthode est très proche de ce qu'on appelle en France «la pêche à la roulette» (ou pêche sous la canne), bien que ces deux techniques aient été développées indépendamment. Un autre livre anglais traitant de la pêche en nymphe moderne fut publié en 1991, 28 ans après la parution du dernier livre de Kite. L'auteur de ce livre est John Roberts (*Trout on a nymph*). Ce livre décrit l'évolution de la pêche en nymphe au début des années 1990 et décrit de nombreuses techniques modernes en détail et également un grand nombre de modèles modernes provenant de célèbres nymphes. Cependant, cet ouvrage ne présente pas d'éléments sur la pêche en nymphe tchèque.

Le dernier livre anglais traitant de la pêche en nymphe est *Nymph Fishing (2005)* de Terry Leton. Cet ouvrage souligne le fait que la nymphe tchèque a été élaborée en Pologne sur la rivière Dunajec dans les années 1970. L'auteur y mentionne également l'histoire complète de la nymphe tchèque telle que j'avais publiée auparavant sur mon site web (www.czechnymphs.com). Dans cette partie, il présente également six nymphes tchèques très similaires, des modèles qu'il a certainement découverts lors de sa visite sur la Vltava, rivière qui apparaît dans les photographies de son livre.



Histoire de la nymphe tchèque

La dénomination de «pêche en nymphe tchèque» est très répandue dans le monde de la pêche à la mouche. Celle-ci englobe deux éléments. Premièrement, des nymphes à la forme allongée, lestées et montées sur des hameçons de type gammare (courbés). Deuxièmement, la technique dont tout le monde parle où l'on «pêche sous la canne». En règle générale, aucune longueur de soie ne sort de la canne. Cette technique où le contact avec les mouches est plus direct permet de mettre en oeuvre une gamme de poids plus large, un poids qui est réparti sur plusieurs nymphes.

J'ai eu la chance d'assister au développement de cette technique et de ces mouches spécifiques. Il y a 10 ans arrièrè, il n'y avait que quelques modèles de base, considérés comme «top secret». Mais ces modèles ont fini par être diffusés petit à petit dans des groupes de pêcheurs de plus en plus larges. Je dois avouer qu'aucun de nous n'aurait cru à l'époque que cette méthode tchèque allait devenir si populaire. C'est maintenant une certitude: il y a de nombreux modèles de nymphes tchèques, aussi bien récents qu'anciens et de nouveaux modèles sont conçus chaque jour.

Le premier grand succès de la pêche sous la canne est survenu au championnat du monde 1986, en Belgique, où cette méthode a rapporté une médaille d'or à Slavoj Svoboda. Il faut rappeler qu'à l'époque ses mouches gagnantes étaient des nymphes d'oreille de lièvre en taille 10-12! Trois ans plus tard, Slavoj, toujours avec la même technique, finit deuxième au championnat du monde en Finlande.

Mais la réelle explosion de la nymphe tchèque en tant que technique à part entière survint aux championnats du monde au Pays de Galles en 1990. Cette année-là, les Tchèques décrochèrent le titre de champion du monde. Cette technique nous a également aidés à décrocher le titre mondial en Norvège en 1994, et encore une fois en 1996 à Cesky Krumlov, en République Tchèque. Durant cette compétition, la technique fut expliquée aux Anglais, et pour la première fois, ils réalisèrent une publication sur les secrets de la méthode tchèque. Mais le plus grand succès de la pêche en nymphe tchèque demeure le trophée de champion du monde remporté par Vladimír Šedivý en Suède (2001) et les deux championnats d'Europe remportés par Lukas Pazdernik en 2004 (Suède) et en 2005 (Pologne). De nos jours, lorsqu'un nouveau livre est publié, on y trouve souvent de nouveaux modèles de nymphes tchèques.

Mais il convient de se pencher davantage encore sur la naissance de la technique et des mouches, car il y a eu beaucoup de spéculations, au leur sujet mais peu de réelles connaissances exposées. L'actuel capitaine de l'équipe tchèque, Jiri Klima, a lu un rapport sur la pêche en nymphe amont au premier séminaire tchécoslovaque sur la pêche à la mouche, en 1986. Mais la réelle origine de la nymphe tchèque est un peu différente de celle relatée dans ce rapport.

Tout a commencé en 1984 sur la rivière Dunajec en Pologne, lors d'une compétition opposant entre les équipes de Pologne (A, B), de l'ancienne Allemagne de l'est et de Tchécoslovaquie... Les pêcheurs polonais utilisaient alors la pêche en nymphe sous la canne avec une grande aisance. Mais à cette époque, la plupart d'entre eux n'avaient pas de soie sur leur ligne. La soie était remplacée par un nylon d'un diamètre d'environ 50 centièmes, fixé au bout de la canne.

Mr Jozef Jelenski a montré à nos compétiteurs deux modèles de base: une imitation de larve de trichoptère (hydrapsichidae) avec un corps en fourrure de lièvre naturel et une imitation de Ryacophila au corps vert. Les carapaces étaient réalisées avec des fibres de paon et mouches étaient montées sur des

Catalogue des modèles historiques



5. L'ourson

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Mustad; Dos: soie floss polypropylène olive;
Corps: sous fourrure de lièvre gris beige;
Cerclage et tête: nylon et soie de montage noire



6. La «Hog Louse»

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Kiev;
Dos: peau de salami superposée avec un strip de
spectra flash; Corps et hackle: fourrure de lièvre brune;
Cerclage et tête: soie de montage gris foncé



9. Pré-carotte beige

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Shakespeare; Corps: sous fourrure de lièvre
brune; Cerclage: bandelette de plastique rouge;
Tête: soie de montage noire gris claire



10. Le bloc de l'Otava

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Mustad (turn-in); Dos: bandelette de peau
d'anguille; Corps: dubbing synthétique brun-rouge;
Cerclage inférieur: tinsel argenté; Cerclage supérieur:
nylon; Tête: soie de montage grise



7. Nympe d'olive grise

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Shakespeare; Dos: bandelette de gant en
latex transparent; Corps: fourrure de lièvre olive-gris
Bavette: deux barbulles de queue de faisan;
Cerclage et tête: soie de montage noire



8. Hydropsyche olive

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Shakespeare; Dos: bandelette de gant latex
translucide; Abdomen: soie floss olive;
Thorax: soie floss brune; Cerclage: nylon;
Tête: soie de montage brune



11. Carotte grise

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Mustad; Dos: bandelette de gant en latex
coloré couleur thé; Corps: sous fourrure de lièvre gris
brun-rouge; Cerclage inférieur: bandelette plastique
rouge; Cerclage supérieur: nylon;
Tête: soie de montage noire



12. Larve noire en paon

Monteur: Milan Janus
Hameçon: Partridge; Dos: herls de paon; Corps: sous
fourrure de lièvre brun clair; Cerclage inférieur: soie de
montage couleur or; Cerclage supérieur: nylon;
Tête: soie de montage vert foncé



Notre traducteur Stanislas Freyheit avec une truite fario de la Marne

avantages. Premièrement, elle peut servir d'indicateur de touche. Deuxièmement, les bas de ligne tissés sont très flexibles et peuvent ainsi jouer le rôle d'amortisseur lors du ferrage ou lors d'un combat avec un gros poisson. Le nylon doit être parfaitement détendu durant le lancer, un bon équilibre du poids des nymphes est donc obligatoire pour ne pas s'emmêler. Le poids des nymphes intervient à deux niveaux: le bon comportement des nymphes pendant le lancer, et leur vitesse d'immersion.

C'est pour cette dernière raison qu'en nymphes tchèques, on utilise souvent deux nymphes: une nymphe de pointe assez lourde, qui entraîne une sauteuse, plus légère. La longueur de la pointe doit toujours être plus élevée que la profondeur de l'eau. Concernant le diamètre des nylons utilisés pour la pêche en nymphes tchèques, on peut séparer la technique en trois classes: fine, classique et lourde. La pêche en nymphes fine se pratique avec des nylons de 0,08-0,10 mm de diamètre, des nymphes de taille 16-20 et des soies 2-3. Cette technique est utilisée pour pêcher dans les petites rivières et également pour la pêche des ombres dans les parties les plus calmes des grandes rivières.

La pêche en nymphes classique se pratique avec des nylons de 0,12-0,16 mm, des nymphes de taille 8-14, et avec des cannes adaptées à des soies 4-6. Cette technique classique est adaptable à la plupart des rivières et elle reste un choix universel. Pour la pêche en nymphes lourde, il faut utiliser du nylon d'un diamètre de 0,18 mm et des soies 7, ou plus grosse... Cette technique de nymphes lourde est utilisée pour les gros poissons, dans les trous profonds et pour les courants puissants.

Aux débuts de la pêche en nymphes tchèques, les bas de ligne étaient réalisés avec des nylons très grossiers, de 0,18 à 0,22 mm. Petit à petit, des pointes coniques ou en partie coniques sont apparues. Aujourd'hui, la longueur du bas de ligne est d'environ $\frac{3}{4}$ de la longueur de la canne. Dans le cas des

rivières plus larges et plus profondes, on peut utiliser des bas de ligne plus longs. A l'inverse, si la pêche se pratique dans des eaux peu profondes, on pourra réduire la longueur du bas de ligne.

Une grande attention doit être portée au nylon de pointe, qui doit être robuste et suffisamment solide, car il est souvent en contact avec les cailloux du fond de la rivière. Pêcher en nymphes tchèques est une bonne opportunité pour mettre à l'épreuve la qualité d'un nylon et l'expérience a montré que seuls quelques nylons produits par de grandes marques présentent des caractéristiques convenables pour cette pêche. Durant les dernières années, les nylons fluorocarbones ont beaucoup été utilisés pour la pêche en nymphes tchèques. La résistance de ce nylon est bien souvent exprimée par les fabricants en Livres Anglaises, et non pas en kilos. Malheureusement, ces fluorocarbones ne remplissent pas les exigences de qualité requises pour les pêches en nymphes tchèques et, en général, nous préférons les utiliser uniquement pour pêcher en eau très claire et lorsque la ligne ne rencontre aucun obstacle sur le fond. En règle générale, nous utiliserons des nylons de résistance 3-4 livres et, dans les rivières très teintées, on pourra utiliser des nylons de résistance 5-6 livres.

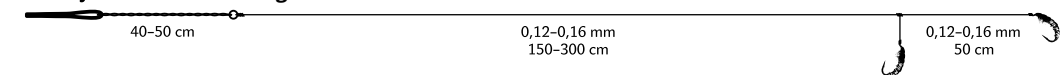
Le bon choix du nylon est décisif dans le succès de la pêche. La pointe a une longueur de 2,5-3 m et elle comporte deux sauteuses. La sauteuse du milieu (intermédiaire) se situe à environ 50 cm de la nymphe de pointe et la sauteuse supérieure se situe à 50 cm au-dessus de l'intermédiaire. Il est également conseillé d'adapter la taille des mouches au diamètre du nylon employé et au nombre de mouches en action de pêche. Il faut bien préciser qu'il est impossible de pêcher avec les plus grosses nymphes sur les plus petits nylons, car les emmêlements seraient alors fréquents.

Comme nous l'avons déjà souligné, une ligne bien construite est l'une des bases du succès d'un pêcheur en nymphes tchèques. Cet aspect est crucial et les débutants ont souvent du mal à trouver la bonne approche en la matière. C'est pour cette raison que j'ai demandé à cinq célébrités de la pêche en nymphes tchèques de nous révéler leurs secrets à ce sujet.

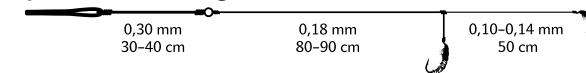
Parmi elles, deux personnes appartenant aux groupes de pêcheurs qui ont fondé la technique de la pêche en nymphes tchèques. Ces deux pêcheurs pêchent à deux nymphes et leurs lignes sont complètement différentes.

Différentes méthodes pour réaliser un bas de ligne pour la pêche sous la canne

Slavoj Svoboda - bas de ligne 200-350 cm



Jiří Klíma - bas de ligne 175 cm



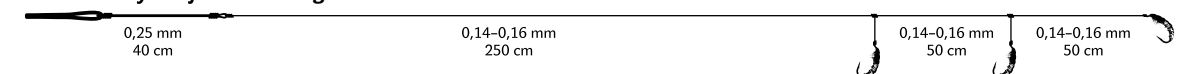
Pavel Macháň - bas de ligne 200 cm



Vladimír Šedivý - bas de ligne 220-260 cm



Tomáš Starýchfojtů - bas de ligne 390 cm



Jiri Klima, maître de la pêche en nymphe

Méthodes de pêche en nymphe tchèque



Démarrer la pêche en nymphe tchèque est souvent difficile et je vous conseille fortement de vous adjoindre les conseils de personnes ayant de l'expérience en la matière. A titre d'exemple, je vais vous présenter l'historique de Milan Hladík, le photographe de ce livre, depuis ses débuts. J'espère que ce témoignage vous encouragera à vous lancer dans la pêche en nymphe.

• • •

Je me souviens d'une après-midi de Juillet, il y a dix ans, quand Milan Janus m'a appris à pêcher en nymphe. Après mes premières leçons de pêche en mouche noyée sur la rivière Volyňka, nous avons rejoint la Vltava chaude pour nous entraîner dans les courants à l'aval du village de Lenora. Milan m'a alors prêté sa canne Sage et il me confectionna un bas de ligne à 3 nymphes de la longueur de la canne. Il sorti ensuite une boîte de nymphes de sa poche et me montra un petit modèle violet qui ressortait étonnement au milieu de ses nymphes aux couleurs naturelles.

«Regarde ce que les pêcheurs de Nachod utilisent. Hier, j'ai essayé ce modèle sur la rivière Volyňka, et j'ai pris soixante-sept poissons en deux heures. Place cette mouche en intermédiaire, une mouche verte en pointe et utilise une mouche de ton choix en tant que sauteuse. Je vais te montrer comment pêcher avec le montage que tu auras réalisé.»

Il se plaça parallèlement à un petit courant et lança habilement mes trois nymphes en amont, en suivant la dérive avec un nylon indicateur. Soudainement, il ferra et le premier ombre de la journée était en train de se débattre au bout de sa canne. «A tu vu cette touche?»

Je n'avais rien remarqué du tout dans sa dérive, mais je hoche la tête pour confirmer. «Très bien, recommençons» me lança mon professeur.

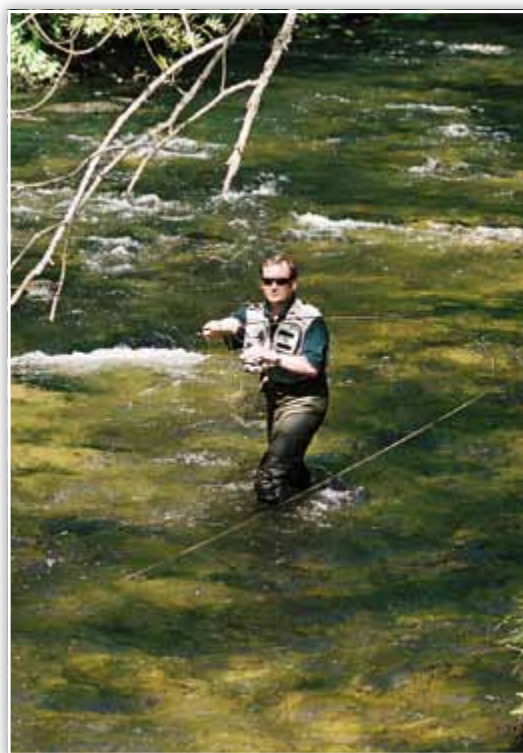
Il répéta le même lancer, la même dérive et ramena un doublé d'ombres! «C'est impossible que j'apprenne à faire ça!» pensai-je alors. Je ne sais même pas attraper un ombre et il veut que j'en prenne deux d'un coup! «Viens essaye, il en reste encore quelques uns dans ce courant.»

Au premier lancer, je pris contact avec la ligne et soudainement, la ligne est devenue lourde au bout de ma canne. L'indicateur se déplaça et j'essayai de ferrer. Le poisson était là! Mon premier ombre arriva à la surface, avec ce mystère violet dans la bouche... «Tu vois, tu as trouvé le bon endroit, et la bonne dérive. Tu dois maintenant peigner tout le courant, du fond jusqu'à la surface, je vais t'aider...»

• • •

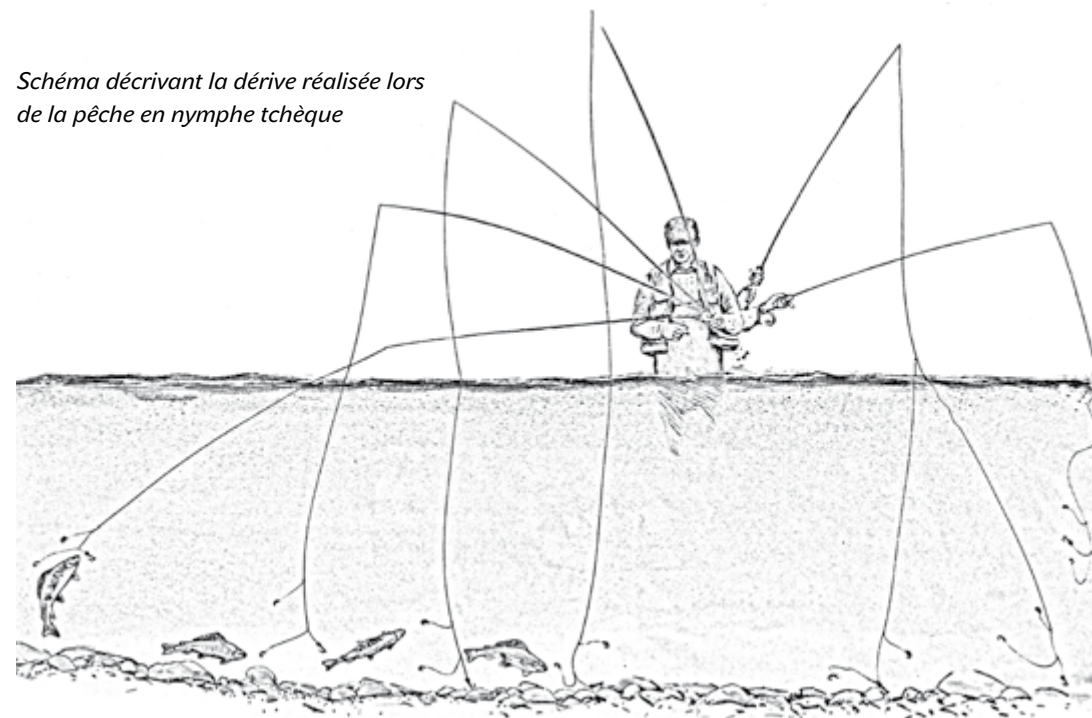
Il est très facile de décrire les grands principes de la pêche en nymphe tchèque, mais pour un pêcheur débutant, il est très difficile de croire que l'on peut prendre des poissons avec cette méthode étonnante.

Cependant, les conseils décrits par les pêcheurs expérimentés prennent une valeur différente en fonction des conditions de pêche, de la variété des types de rivières, et également de la répartition des bancs d'ombres. Bien sûr, la première question qui vient à l'esprit est la suivante: les poissons ne sont-ils pas effrayés lorsque l'on est aussi proche d'eux dans l'eau? Bien sûr, ils peuvent vite être effrayés, mais ils ne le sont pas



Jiří Klíma - Combat avec un ombre

Schéma décrivant la dérive réalisée lors de la pêche en nymphe tchèque



tous de la même manière. L'ombre est le poisson le moins craintif. Les truites arc en ciel et farios sont plus méfiantes et les plus méfiants de tous sont les chevesnes et les vandoises. La pêche en nymphe tchèque s'adresse donc tout d'abord aux ombres.

La pêche sous la canne

La principale différence entre la pêche sous la canne et les autres techniques repose dans le lancer des mouches, qui n'utilise pas le principal élément définissant la pêche à la mouche: la soie. La pêche sous la canne, comme son nom l'indique, consiste à pêcher la zone située sous le scion de la canne. Cette courte distance entre la nymphe et la canne rend la dérive beaucoup plus facile à réaliser. La pêche en nymphe sous la canne donne de bons résultats partout où les poissons ont des difficultés à apprécier ce qui se passe sous la surface de l'eau (en présence de turbulences). Cette technique peut être mise en œuvre facilement dans les eaux légèrement troubles, dans les pools profonds et plus généralement dans tous les types de courants assez turbulents, où le poisson peut se sentir en sécurité.

Le mouvement de base en pêche sous la canne semble très facile à première vue. Premièrement, il faut préparer la canne de manière à sortir environ 50–150 cm de ligne. On choisit ensuite l'endroit le plus pratique pour aborder le poste, la berge lorsque c'est possible. Ensuite, d'un coup assez sec, on envoie les nymphes vers l'amont la coulée choisie et on laisse la ligne reposer sur l'eau quelques secondes. Pendant ce court instant, on laisse les nymphes rejoindre le fond et ensuite, on pourra relever doucement la canne afin de prendre contact avec les nymphes.

L'amplitude et la rapidité du relèvement de la canne va dépendre de la profondeur du courant et de la longueur de bas ligne déployée. Une fois le contact pris avec les nymphes, il faut garder le bras bien tendu pour réaliser une dérive d'amont en aval, en essayant de garder un bon compromis en ce qui concerne tension de la ligne.

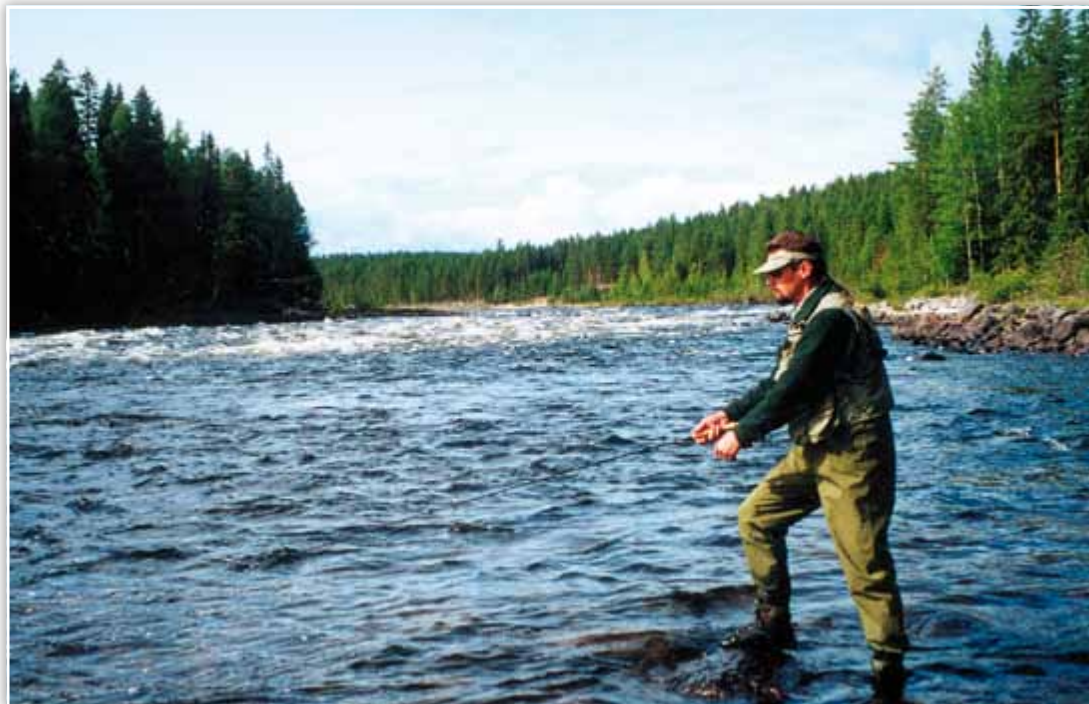
Il ne faut pas tirer les nymphes trop vite vers l'aval, mais simplement s'adapter au courant avec le scion de la canne, en adoptant une vitesse de dérive légèrement inférieure à celle du courant observé en surface. Une autre clé de la réussite est de trouver la bonne vitesse de dérive, c'est en quelque sorte la moitié du chemin parcouru vers le succès en nymphe tchèque. Il faut également essayer que la nymphe de pointe évolue juste au-dessus du fond et que les deux autres nymphes pêchent dans toute la colonne d'eau.

La nymphe tchèque à travers le monde

La plupart des situations décrites dans les chapitres précédents traitent de la pêche dans les rivières de l'Europe centrale, lesquelles ont généralement une morphologie assez similaire et sont bien souvent alimentée en grande partie par les précipitations directes. Durant nos voyages à l'étranger, nous avons essayé les techniques de pêche en nymphe décrites dans ce livre dans d'autres régions du continent européen et j'aimerais partager avec vous ici les différentes cas de figure auxquelles nous avons fait face.

Les rivières scandinaves diffèrent des rivières d'Europe centrale. Leur pente est plus faible et elles sont entrecoupées de nombreux lacs qui se sont formés à l'amont de verrous glaciaires. Cette morphologie ne pose pas de problème vis-à-vis de la pratique de la pêche en nymphe tchèque, car il y a toujours assez de courant pour - réaliser des dérives. Dans ces rivières, truites et ombres ne sont pas très sélectifs; vous n'aurez donc pas besoin de beaucoup de modèles de mouches pour être efficace.

La législation locale autorise l'utilisation de 3 mouches sur le bas de ligne et vous pourrez donc très bien reproduire toutes les méthodes expliquées dans ce livre dans les rivières scandinaves. Les meilleurs endroits pour la pêche de l'ombre sur les pays scandinaves restent les petits tributaires. Les courants lents présents à l'entrée des lacs sont aussi d'excellents coups à pêcher en nymphe tchèque, du bord ou en bateau.



Stripping lent de nymphes vers l'amont. Oldřich Dvorak sur la rivière Vandenvén (Laponie).



Pêche hivernale de l'ombre sur la rivière Mur (Autriche).

Cependant, les rivières allemandes et autrichiennes offrent des scénarios assez différents. Elles présentent souvent des pentes assez fortes et sont ponctuées de gros blocs provoquant des remous. Il est donc parfois difficile d'y réaliser des dérives correctes. Elles présentent également une grande variabilité en matière de clarté de l'eau: certaines peuvent être limpides, alors que d'autres seront très teintées. Les rivières situées à l'aval de glaciers sont très souvent si teintées que la pêche en nymphe n'y est possible que de la fin novembre à début mars. Ces pays posent un problème pour la pratique de la pêche en nymphe tchèque car la réglementation n'y autorise souvent qu'une seule nymphe et l'utilisation de tout indicateur autre qu'une mouche sèche y est proscrite. Il est toujours cependant possible de faire monter les poissons sur une mouche sèche, même lorsqu'ils ne sont pas en activité.

Au pays qui a vu naître la pêche à la mouche - l'Angleterre - on peut utiliser jusqu'à quatre nymphes, contre trois dans la plupart des autres pays et deux en Pologne. Malheureusement, dans les pays alpins, la pêche à une seule nymphe a freiné le développement de nombreuses techniques spécifiques de pêche en nymphe.

Malgré ces limitations, la pêche en nymphe tchèque demeure possible mais le modèle utilisé doit alors être fortement lesté et doit combiner des hameçons jigs et des billes en tungstène d'une taille adaptée à la profondeur et à la vitesse du courant.

Dans les rivières très claires, il est impératif de pratiquer un wading très discret et d'utiliser des techniques de pêche en nymphe de distance avec des bas de ligne discrets et de petites mouches. De trop nombreux pêcheurs ne sont pas satisfaits du nombre de poissons qu'ils capturent dans les pays alpins, car ils se restreignent à la pêche du bord en mouche sèche. Lorsque ces rivières sont teintées à cause de la fonte des neiges, les poissons se réfugient le long des berges et ils ne peuvent déceler que de grosses mouches. Dans ces conditions, il est alors conseillé d'utiliser des modèles volumineux, plutôt brillants et suffisamment lestés pour qu'ils passent à hauteur des poissons.

Les mouches indicatrices de touche

A l'inverse des indicateurs synthétiques, l'utilisation de mouches indicatrices a vu le jour pour pêcher sur des courtes distances, dans des endroits où le courant est irrégulier et où la profondeur n'excède pas un mètre. Une mouche sèche, même si la dérive est bien réussie, ne peut pas supporter de nymphes lourdes. On comprend donc bien que de tels indicateurs sont plus adaptés pour la pêche en nymphe dans des courants plus lents avec une profondeur d'eau moindre, où il n'est pas nécessaire d'utiliser des nymphes lourdes.

C'est un avantage certain d'utiliser une mouche sèche en indicateur, car elle offre plus de chance de capturer des poissons. Il est très important de trouver un bon équilibre entre visibilité de la mouche et son attractivité pour le poisson. Les spécialistes de cette méthode ont essayé de trouver les meilleures combinaisons et ils ont créés de nombreuses mouches qui ont l'air d'être très efficaces à tout point de vue.

Ce type de pêche est souvent pratiqué en Belgique, où Alain Gigot, qui utilise différents palmers en tant que modèles de mouches indicatrices, a développé cette technique à la perfection. Petit à petit, il a réussi à créer deux modèles très efficaces. Le premier d'entre eux est utilisé pour la pêche des truites en début de saison, il est appelé la « french tricolore ». Ce palmer présente trois couleurs de plumes - rouge, gris et noir - il est très contrasté et reste parfaitement visible dans toutes les situations, même en contrejour direct. Sa forme et son apparence générale rappellent les mouches sombres du genre Baetis, qui sont présentes dans les rivières de mars à mai. Durant cette période, cet indicateur prend beaucoup de truites.

La seconde mouche indicatrice qu'il a développée est un palmer orange assez brillant, avec un toupet réalisé en CDC, qui augmente sa stabilité et sa flottabilité. L'ajout d'un hackle de grizzly permet un bon contraste. Cette mouche assez réaliste permet la capture de très beaux poissons.

Un autre modèle intéressant est utilisé par Olivier Martinovic son nom est le Maous. Il s'agit en fait d'une adaptation d'un modèle classique de sedge, le Elk hair caddis, monté sur un hameçon 12 ou 10. Le corps de ce modèle est constitué principalement de laine jaune et d'un palmer orange. Ce sedge flotte très bien grâce à ses ailes réalisées en poil de chevreuil rouge qui restent extrêmement visible dans de nombreuses circonstances. Cette mouche peut également être utilisée en tant que sèche à part entière dans les rivières caillouteuses riches en sedges. C'est une excellente mouche indicatrice pour l'été. Cette mouche est efficace aussi bien pour la truite, l'ombre que pour le chevesne, des poissons qui n'ont pas peur de gober de gosses mouches.

Le « chevreuil espagnol » est un type de sedge différent, utilisé par Jean-Michel Grégoire. Il est réalisé en poils de chevreuil, et c'est un modèle amélioré de la mouche traditionnelle appelée « Marcatchous », ou encore « Mohet Espagnol ». La base de cette mouche est réalisée en dubbing vert, le cerclage est constitué de coton jaune, les ailes sont en poils de chevreuil clair et le hackle provient de plumes de coq rouge. C'est un indicateur passe-partout pour les rivières aux courants rapides et irréguliers, où l'on trouve de nombreux sedges. Il est très efficace de la mi-mai jusqu'à l'été et il arrive même que cette mouche sèche prenne plus de truite que les nymphes qui y sont rattachées!

A la place de ces imitations, on peut aussi utiliser des mouches appelées « CDC-knobs », que le Belge Philippe Hardy apprécie énormément. Les plumes fines sont enroulées sur l'hameçon comme pour réaliser un palmer. Et ensuite, toutes les fibres ressortant de l'hameçon sont coupées. Les couleurs les plus utilisées pour ce modèle sont le rose, le beige, le jaune, et le vert fluo pour le chevesne principalement.



Mouche sèche indicatrice.

Le CDC est un matériau présentant une grande flottabilité, surtout quand il est graissé avec les bons enduits hydrophobes.

En versions plus petites, sur des hameçons 16 à 18, ces mouches sont très discrets en surface, notamment grâce à l'usage des plumes de CDC qui agissent comme un parachute, pour un posé de la mouche tout en douceur! Ces petites mouches indicatrices sont particulièrement recommandées pour les situations extrêmes, lors des périodes de basses eaux, ou dans les conditions où n'importe quelle mouche suspecte sur l'eau ferait fuir une truite à 20 mètres.

La connexion de la mouche indicatrice au bas de ligne doit être ajustée aux conditions de pêche. Cependant, il est généralement suffisant de les attacher à une petite potence d'environ 3-5 cm. C'est le cas le plus fréquent et qui permet à la mouche aussi bien de couler que d'être présentée correctement à la surface de l'eau pour imiter au mieux les insectes naturels.

Cette méthode de pêche en mouche indicatrice est particulièrement efficace quand différentes espèces de sedges éclosent à la surface de l'eau. En dépit de la simplicité d'utilisation et du bon positionnement de la mouche sur l'eau, un problème peut apparaître lorsqu'un poisson provoque une touche très faible car il est possible qu'elle ne soit pas transmise à la mouche indicatrice. Lorsqu'on regarde attentivement les mouvements de l'indicateur ballotté par le courant avec une vitesse régulière, on peut parfois repérer un tressaillement rapide de l'indicateur sans que l'on ait le temps de ferrer.

Cela correspond bien souvent à une touche très rapide d'un poisson qui s'est saisi de la nymphe, et l'a recrachée aussi vite. Il faut noter qu'en utilisant cette technique, de nombreuses touches ne sont pas détectées, parfois même neuf sur dix! Il est donc très important que la mouche indicatrice soit en contact direct avec la nymphe pêchante, spécialement dans les courants poissonneux. Il est également possible d'attacher une fibre de couleur bien visible sur la courbure de l'hameçon de la mouche indicatrice pour la rendre plus visible.

Absorbeurs de choc

Les absorbeurs de choc ont été introduits dans la pêche à la mouche suite à leur utilisation dans la pêche au coup. Généralement, ils se présentent sous la forme d'un élastique qui peut aussi remplir un rôle d'indicateur visuel.

L'installation d'un absorbeur de choc sur la ligne est assez simple. Il est préférable de l'intégrer dans la ligne avec des nœuds classiques, sans y ajouter de glu - laquelle pourrait fragiliser la matière élastique. Il faut également jouer sur le diamètre de l'élastique en fonction des endroits pêchés, afin qu'il soit plus ou moins visible.

L'avantage de pêcher avec cet indicateur est le peu de résistance qu'offre la matière élastique, ce qui permet ainsi de détecter les touches les plus infimes. Il est important de fouetter convenablement l'ensemble pour éviter les emmêlements.



Indicateurs spirale pour la pêche de l'ombre.



Indicateurs spirale pour la pêche de la truite.

Hameçons pour la pêche en nymphe tchèque

Dans toutes les techniques que l'on peut rencontrer en pêche à la mouche, c'est la pêche en nymphe qui présente les exigences les plus élevées en matière d'hameçons. Il faut souvent surveiller leur piquant, car en action de pêche, les hameçons sont très souvent en contact avec le fond. L'utilisation de produits haut de gamme aide à affronter le caractère abrasif de la rivière. Je vous recommande l'utilisation d'hameçons forts de fer, bien que les nymphes montées sur ce type d'hameçons ne présentent pas les formes les plus élégantes. Mais en présence de gros poissons, l'utilisation d'hameçons forts de fer est essentielle.

Les hameçons sans ardillon sont de plus en plus employés, car ils blessent moins les poissons. L'hameçon classique pour monter des nymphes tchèques reste de l'hameçon de type gammare, disponible sur le marché européen. On en retrouve de nombreux modèles, produits par différentes marques. Pour les débutants, il est suffisant s'en tenir à une seule marque d'hameçon. Lorsqu'on évolue dans la pêche en nymphe, on se retrouve avec différentes références dans sa boîte, en fonction de ses préférences.

Parmi les fabricants d'hameçons tchèques, il faut mentionner la firme Knapek qui produit des hameçons fabriqués à la main depuis 1989. Les hameçons de cette marque dédiés à la nymphe tchèque sont ceux portant la référence G. Ils sont disponibles en taille 4-16. Ils sont fabriqués à partir d'acier certifié et forgé de telle sorte à ce que la pointe soit rentrante. Le rendu de surface présente un aspect appelé noir nickel. D'autres hameçons célèbres de type gammare proviennent de la même région, ils sont produits par Miroslav Skalka. La production d'hameçons était une tradition dans l'ancienne Tchécoslovaquie. En République Tchèque, la compagnie Ilga fut la première à en produire, ensuite Akra, et à l'heure actuelle, c'est la compagnie M-art kovo qui perpétue la tradition et produit des hameçons pour la marque Hanak Ltd, plus connue sous le nom de Hanak compétition.

Je voudrais apporter une mention spéciale au produit appelé CZN 300 BL. Cet hameçon est renforcé, et comporte une pointe prolongée. Ces hameçons ont été conçus pour attraper les gros poissons. Ils sont disponibles en coloris «black nickel» et or, en taille 8,10, 12 et 14. Pour les pêches en nymphes classiques, je vous conseille les hameçons CZN BL, moyen de fer, à hampe longue, disponibles uniquement dans le coloris «black nickel» et dans les tailles 6, 8, 10, 12,14 et 16.

A l'heure actuelle, on retrouve de nombreux hameçons provenant de producteurs étrangers, dans des formes similaires, aussi bien fins, moyens, que forts de fer. On peut par exemple mentionner l'hameçon Japonais Kamasan B100, fin de fer, disponible en couleur bronze et or, dans les tailles 10, 12, 14. Ou encore une version renforcée du Kamasan B110. D'autres hameçons de type gammare sont produits par la compagnie japonaise Saké en collaboration avec la compagnie de Jiří Klíma. Les hameçons SNK 100 sont forts de fer, de couleur bronze et sont disponibles dans les tailles 6-18. Les plus fins de fer sont les SNK 200, disponibles dans les tailles 8-14.

Maruto est une autre marque japonaise. La version forte de fer du 7245 est disponible en Europe dans les tailles 6, 8, 10, 12,14, ou en moyen de fer pour la référence 7248, en tailles 10, 12,14. Une autre bonne marque d'hameçon japonaise est Hayabusa. Celle-ci a créé une version forte de fer (387) et un hameçon plus léger avec la référence 384. Ces hameçons sont disponibles en bronze, black nickel, or et rouge, en tailles 8-18.

Les hameçons japonais de la compagnie Tiemco (TMC) sont très réputés, mais leur prix est deux fois supérieur à celui des autres marques. Le plus connu reste le TMC 2487 G en couleur or, dans les tailles 10-20. Il est également disponible en version sans ardillon - TMC 2487 BL, bronze- et dans les mêmes tailles, en version forte de fer, le TMC 2457. Des versions à oeillet droit sont disponibles auprès de cette marque. Les références TM 2488 en taille 10-20, ou fortes de fer de type TMC/TRP-SP 2499 BL possèdent une pointe unique très piquante.

En dehors des fabricants européens les plus connus, on peut mentionner la compagnie autrichienne Rossler et son hameçon classique Admiral 4007/2 en version bronzée et en tailles 8-18, ou encore l'hameçon doré 4007/3G, disponible en tailles 10, 12,14 et 16. La compagnie norvégienne Mustad a également une longue tradition dans la production d'hameçons, mais ses produits ne sont pas les meilleurs pour la pêche à la mouche. Les C068 sont des hameçons forts de fer extra courts dans les tailles 6-22, et les C495 sont encore plus courts mais moyens de fer, ils sont dotés d'un œillet droit et d'un micro ardillon (6-18). La compagnie française VMC produit deux types d'hameçons intéressants avec ardillon. Le VMC 7075 est disponible dans les tailles 12-18 en bronze, doré et rouge et le VMC 9202 dans les tailles 8-14, en couleur bronze et or.

Il est impossible de ne pas citer ici les meilleurs hameçons issus d'Angleterre, en l'occurrence les hameçons de la marque Partridge. Cette marque a développé deux hameçons originaux présentant une finition black nickel pour la nymphe tchèque. La référence la plus forte de fer est la CZ et la plus légère est la CZF. Les deux versions sont produites en tailles 6, 8, 10,12. Chez la même marque, les hameçons à ardillon YK4A (8-18) et la version super forte de fer K5A (6-22) conviennent également. La compagnie Fuling Mill est également intéressante, avec les séries Scorpion, notamment le super Grub 31160 et son micro ardillon (10-16) ainsi que les hameçons plus fort de fer comme le n° 31165, avec ardillon, dans les tailles 8-16.



Différents modèles d'hameçons de type gammare.

Les 2 manières de monter les nymphes tchèques

Manière traditionnelle de monter les nymphes tchèques



Manière inversée de monter les nymphes tchèques



Nymphes à carapace réalisée en cellophane ou film polyéthylène

1. Fixer l'hameçon sur l'étau
2. Enrouler le fil de plomb autour de la hampe de l'hameçon, de la courbure jusqu'à 2 mm de l'œillet
3. Couvrir le fil de plomb avec un fil de montage Preston
4. Fixer le fil de cerclage à la courbure de l'hameçon
5. Fixer la bandelette permettant de réaliser la carapace à l'arrière de la mouche
6. Fixer le dubbing sur le fil de montage
7. Twister le dubbing sur le fil de montage
8. Réaliser le corps de la nymphe
9. Disposer le Spectra dubbing sur la partie arrière de la nymphe
10. Rabattre la bandelette vers l'œillet
11. Réaliser le cerclage direction de l'œillet.
12. Couper l'excédant de matériaux
13. Façonner la tête et le noeud final
14. Mettre une touche finale de vernis

Nymphes réalisées avec une carapace en body stretch

1. Fixer l'hameçon sur l'étau
2. Vernir la hampe de l'hameçon
3. Fixer la soie de montage à l'hameçon (quand le vernis est sec)
4. Enrouler le fil de plomb autour de la hampe
5. Couvrir le fil de plomb avec le fil de montage
6. Fixer le nylon de diamètre 0,12 mm et le ribbing tinsel à la courbure de l'hameçon
7. Cirer les deux fils de montage puis les garnir avec le dubbing Spectra Flash
8. Enrouler le dubbing autour de la hampe de l'hameçon, afin de réaliser la partie caudale de la nymphe
9. Intégrer un spot de dubbing au cœur de la nymphe, en suivant la courbure de l'hameçon
10. Finir la partie frontale de la nymphe avec la même couleur qu'elle utilisée pour l'arrière
11. Cercler le corps avec du tinsel irisé et fixer le fil de montage derrière la tête
12. Fixer une bandelette de Body Stretch au niveau de l'œillet à l'aide du fil de montage
13. Fixer la bandelette à l'arrière de la nymphe avec un bout de nylon et enrouler doucement en direction de l'œillet
14. Assurer le maintien du nylon au niveau de la tête à l'aide du fil de montage
15. Réaliser la tête et finir avec du vernis
16. Finaliser le corps en brossant légèrement le dubbing et en enlevant les matériaux en excès.

Utilisation de carapaces en film naturel et en aluminium

1. Fixer l'hameçon sur l'étau
2. Vernir la hampe de l'hameçon
3. Fixer la soie de montage à l'hameçon (quand le vernis est sec)
4. Enrouler le fil de plomb autour de la hampe
5. Fixer le Nymph dubbing ou le dubbing de lapin au fil de montage
6. Twister le dubbing, puis l'enrouler autour de la hampe
7. Créer l'abdomen de la nymphe
8. Réaliser un thorax (dubbing de lapin, de lièvre ou Spectra dubbing)
9. Fixer une bandelette du film choisi au niveau de l'œillet et la rabattre en direction de la courbure
10. Cercler le corps depuis la courbure jusqu'à l'œillet
11. Couper les matériaux en excès
12. Finir la tête avec du vernis
13. Brosser la nymphe pour lui donner un bel aspect

Proposition de classification des nymphes tchèques

De nombreux magazines spécialisés ont tenté de réaliser une classification des nymphes tchèques. Cependant, personne n'a encore réussi à créer une classification spécifique. Dans le chapitre précédent, je vous ai présenté ma vision personnelle de la chose, mais il est essentiel d'essayer de nommer toutes ces mouches de manière individuelle. Établir une classification et nommer les spécificités des nymphes reste un travail très complexe.







Les nouveaux modèles de nymphes étant de plus en plus nombreux, leur concepteurs ne savent plus comment les nommer et leur attribuent des noms de manière aléatoire. J'ai donc décidé de proposer une nouvelle classification des nymphes tchèques. Cette classification a pour but de proposer une vision plus claire des noms et des modèles existants.

Aux débuts de ma démarche, j'ai voulu attribuer aux nymphes les noms habituellement donnés par les pêcheurs en fonction des informations recueillies auprès de ces derniers mais j'ai abandonné cette idée car cela aurait débouché sur de nombreuses dénominations trop complexes.

La classification proposée ici est basée sur le groupe d'invertébrés, insectes que ces nymphes imitent principalement. Cependant, les procédures de sélection pour classer ces nymphes sont différentes de celles utilisées dans la classification zoologique. Nos mouches n'ont pas été créées naturellement mais par la fantaisie des humains et leur mains de monteurs talentueux. Chaque nymphe est unique en son genre et chaque modification aussi minuscule soit-elle peut aboutir à un nouveau genre de mouche, ce qui rend bien complexe l'art de la classification. J'ai également dû tenir compte de nombreuses irrégularités dans la logique de la classification présentée ici.



Les nymphes tchèques sont alors classées comme suit:

Groupe 1	Imitations de sedges authentiques
	Comme l'indique son nom, ce groupe présente les imitations plus ou moins variées des larves de sedge ou de celles du genre Hydropsyche. Leur corps est de couleur vert-jaune, alors que le thorax est plutôt vert foncé ou noir. Il est intéressant de remarquer que parmi toutes les imitations proposées ici, on ne retrouve aucune représentation de Ryacophila. Si un jour vous créez une imitation de Ryacophila, sachez qu'elle se trouvera dans ce groupe!
Groupe 2	Bobeshs
	Ce groupe rassemble cinq ensembles distincts qui imitent les différents stades de sedge et une gamme d'autres insectes aquatiques présentant un corps assez charnu et de nombreuses pattes. Les ensembles qui constituent ce groupe sont les suivants: a) Bobesh - Nymphes à l'apparence assez charnue, comportant des pattes et un corps aux couleurs naturelles sans thorax sombre (noir ou brun). b) Hermit - Nymphes à l'apparence assez charnue, comportant des pattes et un thorax brillant de couleur noire ou brune. c) Le Bobesh génial - Nymphes à l'apparence assez charnue, comportant des pattes et un corps flashy et multicolore. d) Les Carotte - Nymphes à l'apparence assez charnue, présentant des couleurs naturelles et des pattes, mais avec une segmentation rouge ou orange e) Le fagot - Nymphes à l'apparence assez charnue, comportant des pattes et un corps rose.
Groupe 3	Les sauvages
	Ce groupe de nymphes tchèques est vraiment trop important pour pouvoir le détailler complètement ici. Ce sont des nymphes à l'apparence assez charnue, comportant des pattes et aux couleurs non habituellement rencontrées dans la nourriture de poissons. Avec un certain respect, je les nommerais suite aux noms habituels que j'ai entendus au bord de l'eau. Elles ont pour but de déclencher une réaction d'attaque chez les poissons apathiques (voir le groupe 9 du chapitre précédent).
Groupe 4	Les bestioles
	De nombreux insectes au corps épais et gras et aux poids différents appartiennent à ce groupe. Un grand nombre de ces nymphes peuvent être retrouvées dans la littérature anglaise récente sous le nom de « bugs ». Je les ai détaillées avec précision car ce sont des nymphes peu communes dans l'école de pêche tchèque.
Groupe 5	Les larves
	Il existe de nombreuses nymphes tchèques assez fines, présentant généralement de nombreuses pattes et un corps d'une seule couleur. Ces nymphes peuvent être très affinées et dépourvues de pattes. Elles sont classifiées dans le groupe des „larves“.
Groupe 6	Gammarés
	On trouve de nombreux modèles de nymphes tchèques qui imitent des gammarés. Leur assez petit ne dépasse pas 1 cm et présente de nombreuses pattes. Ces nymphes sont généralement monochromes mais elles peuvent parfois présenter une tête ou en corps de couleur distincte.

Catalogue des modèles essentiels de nymphes tchèques



51. Hermit gris olive clair

Monteur: Oldřich Dvořák

Hameçon: Skalka

Carapace: Bicolour Back n°44 (AF)

Abdomen: dubbing synthétique SD 266 olive clair gris (AF)

Thorax: dubbing de lièvre olive foncé; Cerclage inférieur:

tinsel vert clair pearl; Cerclage supérieur: nylon

Tête: micro fil de montage (0,06 mm).

L'inventeur de ce montage est Milan Janus



52. Hermit crème orange spot

Monteur: Vladimír Šedivý

Hameçon: Skalka

Carapace: bandelette de vinyle brun clair n°4 (TRP)

Abdomen: dubbing opposum crème

Spot: dubbing SLF orange

Thorax: dubbing d'écureuil gris; Cerclage inférieur:

tinsel pearl (UTC); Cerclage supérieur: nylon;

Tête: Fil de montage noir



55. Olive red tag hermit

Monteur: David Šeba

Hameçon: Hayabusa

Carapace: bandelette de vinyle brune

Tag: opposum rouge; Abdomen: dubbing de lapin olive

Thorax: dubbing de lapin noir

Cerclage inférieur: tinsel or

Cerclage supérieur: nylon jaune 0,18 mm

Tête: fil de montage clair



56. Hermit brun orange tag

Monteur: Jaromír Karafiát (Hends)

Hameçon: Hayabusa 384

Carapace: body stretch light crème BS 34

Tag: orange crystal flash CF 30

Abdomen: dubbing brun olive CND 13

Thorax: spectra dubbing SA 45

Cerclage supérieur: nylon de 0,14 mm

Tête: fil de montage noir VNT 101



53. Hermit beige

Monteur: Pavel Macháň

Hameçon: Kamasan grubber (ardillon écrasé)

Carapace: peau de salami

Abdomen: dubbing de lièvre beige

Thorax: dubbing de lièvre brun

Cerclage inférieur: tinsel or

Cerclage supérieur: nylon jaune 0,18 mm

Tête: fil de montage clair



54. Hermit beige orange spot

Monteur: Pavel Macháň

Hameçon: Kamasan grub (ardillon écrasé)

Carapace: peau de salami

Abdomen: dubbing de lièvre beige

Thorax: dubbing de lièvre brun

Cerclage inférieur: tinsel or

Cerclage supérieur: nylon jaune 0,18 mm

Tête: fil de montage clair



57. Hermit orange

Monteur: Jiří Klíma

Hameçon: Kamasan

Carapace: orange Pearl Scudback (Klacl)

Abdomen: fourrure de lapin orange

Thorax: opposum brun noir

Cerclage supérieur: fil de cuivre fin

Tête: fil de montage noir



58. Hermit violet

Monteur: David Šeba

Hameçon: Hayabusa

Carapace: bandelette de vinyle vert clair

Abdomen: fourrure d'opposum olive sale

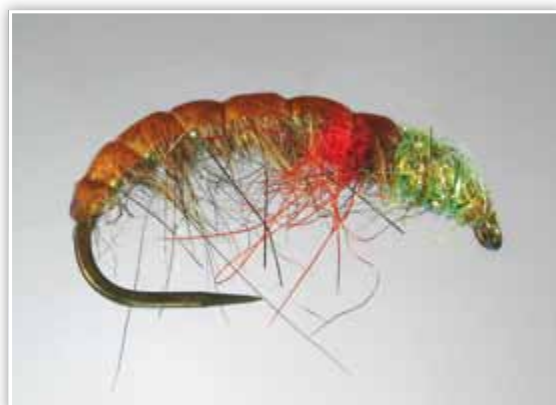
Spot: Ice dubbing violet (Siman)

Thorax: opposum noir

Cerclage supérieur: nylon

Tête: fil de montage noir

Catalogue des modèles essentiels de nymphes tchèques



43. Bobesh du prince

Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Skalka
 Carapace: bandelette de vinyle brun foncé (R09)
 Abdomen: dubbing de lièvre gris-brun
 Spot: fourrure de phoque rouge
 Thorax: fourrure d'écureuil brun foncé et olive Flash Bright (Lure flash); Cerclage inférieur: tinsel pearl
 Cerclage supérieur: nylon



44. Bobesh du cardinal

Monteur: Oldřich Dvořák; Hameçon: Skalka
 Carapace: bandelette bicolour back n°31 (AF)
 Abdomen: dubbing beige synthétique SD 28 (AF)
 Thorax: dubbing synthétique rouge sombre SD 200 (AF)
 Cerclage inférieur: tinsel cuivre
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: micro fil de montage (0,06 mm)
 Taille d'hameçon recommandée: 8-14



45. Bobesh charbonnier

Monteur: Vladimír Šedivý; Hameçon: Skalka
 Carapace: bandelette de vinyle (R) peinte en rouge sur l'avant; Abdomen: dubbing d'opposum vert foncé
 Spot: orange SLF; Thorax: mélange de dubbing d'opposum brun et de Spectra Flash; Cerclage inférieur: tinsel fin or; Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage gris-vert avec une touche de noir sur la partie supérieure



46. Bobesh brun et faux jaune

Monteur: Jarka Hanzalová; Hameçon: Mustad
 Carapace: bandelette de vinyle brun ours
 Abdomen: dubbing Rug Clip brun foncé
 Thorax: dubbing SLF jaune olive
 Cerclage inférieur: tinsel vert perle
 Cerclage supérieur: nylon; Tête: fil de montage brun;
 Tête: fil de montage gris-vert avec une touche de noir sur la partie supérieure

II. Bobeshes; b) Hermit



47. Bobesh Hermit

Monteur: Jaromír Málek
 Hameçon: Mustad
 Carapace: bandelette de vinyle brun clair
 Abdomen: dubbing de lièvre brun
 Thorax: dubbing de lapin noir
 Cerclage inférieur: tinsel or
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage brun clair élastique de 0,06 mm



48. Hermit brun et or

Monteur: Jaromír Málek
 Hameçon: Mustad
 Carapace: bandelette de vinyle brun clair
 Abdomen: dubbing de lièvre brun clair
 Thorax: dubbing de lapin brun foncé
 Cerclage inférieur: tinsel or
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage or



49. Olive Hermit

Monteur: Vladimír Pavlovský
 Hameçon: Admiral
 Carapace: bandelette de vinyle olive
 Abdomen: dubbing d'opposum olive sale
 Thorax: dubbing d'opposum noir
 Cerclage inférieur: tinsel or brut
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: tinsel vert pearl



50. Hermit brun olive

Monteur: Vladimír Pavlovský
 Hameçon: Admiral
 Carapace: bandelette de vinyle brun noir
 Abdomen: dubbing de lièvre gris brun
 Thorax: dubbing de lièvre brun
 Cerclage inférieur: olive floss (Lacko)
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage noir

Catalogue des modèles essentiels de nymphes tchèques



75. Fagot
 Monteur: Milan Hladík
 Hameçon: Knapek 12
 Carapace: pearl strip; Corps: mélange de différents dubbing synthétiques; Thorax: fourrure de lièvre naturelle; Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage noir



76. Rose sauvage
 Monteur: Pavel Macháň
 Hameçon: Snake (ardillon écrasé)
 Carapace: rose Woven Flash Back
 Corps: antron rose; Spot: antron rose
 Supérieur: fil de cuivre vieilli
 Tête: fil de montage rose sombre

3. Sauvages



77. Streptococc
 Monteur: Pavel Macháň
 Hameçon: Snake (ardillon écrasé)
 Carapace: spectra flash gris; Tag: fil de montage jaune-vert; Abdomen: plume de marabou rose
 Thorax: plume de marabou orange
 Cerclage inférieur: tinsel flash
 Cerclage supérieur: fil de cuivre
 Tête: fil de montage brun



78. Rêve rose
 Monteur: Pavel Macháň
 Hameçon: Snake (ardillon écrasé)
 Carapace: bandelette PVC rose; Tag: plume de marabou rouge; Abdomen: plume de marabou rose
 Thorax: fourrure de lièvre orange
 Cerclage inférieur: tinsel flash
 Cerclage supérieur: fil de cuivre rose
 Tête: fil de montage rose



79. Le capuchon rouge
 Monteur: Pavel Macháň;
 Hameçon: Snake (ardillon écrasé)
 Carapace: reid spectra flash; Tag: plume de marabou rouge; Abdomen: antron rouge; Thorax: fourrure de lièvre orange; Cerclage inférieur: strip holographique rouge; Cerclage supérieur: fil de cuivre rouge
 Tête: fil de montage rouge

IV. Bestioles



81. Bestiole de mai
 Hameçon: Kamasan grub (ardillon écrasé)
 Carapace: bandelette de vinyle or-brun
 Abdomen: dubbing synthétique crème clair
 Thorax: fourrure d'écureuil brun-rouge
 Cerclage inférieur: tinsel or épais
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage claret



80. Shrek
 Monteur: Pavel Macháň
 Hameçon: Snake (ardillon écrasé)
 Carapace: spectra flash vert; Corps: à l'arrière, antron signal vert; à l'avant, antron jaune vert
 Cerclage inférieur: fil holographique turquoise
 Cerclage supérieur: fil de cuivre vert
 Tête: fil de montage vert olive



82. Bestiole vert ardoise
 Monteur: Jaromír Málek
 Hameçon: Partridge
 Carapace: bandelette de film laser Wrap (Klima)
 Abdomen: dubbing vert ardoise, avec des points verts
 Thorax: fourrure d'écureuil brun foncé
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage noir
 Lestage: plomb plat

Catalogue des modèles essentiels de nymphes tchèques



115. Gammare brun passe-partout

Monteur: Jaromír Málek
 Hameçon: Admiral
 Carapace: bandelette de PVC transparent
 Abdomen: dubbing synthétique brun foncé
 Thorax: dubbing synthétique orange
 Cerclage inférieur: tinsel or
 Cerclage supérieur: nylon 0,10mm
 Tête: fil de montage noir



116. Gammare crème, bille orange

Monteur: Jaromír Karafiát (Hends)
 Hameçon: Hayabusa
 Carapace: bandelette body stretch brun tabac (BS 14)
 Corps: dubbing de lièvre brun foncé (HZ 22)
 Cerclage inférieur: tinsel or
 Cerclage supérieur: nylon 0,14mm
 Collerette: Spectra dubbing SA 45
 Tête: bille tungstène orange



119. Gammare capuchon orange sablé

Monteur: Jaromír Málek
 Hameçon: Admiral
 Carapace: bandelette de PVC transparente
 Abdomen: fourrure opossum sable clair
 Thorax: fourrure de rat musqué jaune sable
 Capuchon: antron orange
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage blanc sale



120. Gammare violet

Monteur: Jaromír Karafiát (Hends)
 Hameçon: Hayabusa
 Carapace: bandelette body stretch transparent (BS 41)
 Tag: synthétique dubbing jaune vert (CND 99)
 Abdomen: dubbing synthétique rose (CND 41)
 Thorax: bandelette de Blend dubbing violet (BD 1107); Cerclage inférieur: tinsel violet (CVF 108)
 Tête: fil de montage élastique (VNE)



117. Gammare bleu encre

Monteur: Jiří Klíma
 Hameçon: Hayabusa
 Carapace: bandelette de PVC transparent
 Corps: dubbing synthétique violet bleu
 Cerclage inférieur: tinsel argent
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage noir



118. Gammare vert encre

Monteur: Jiří Klíma
 Hameçon: Admiral
 Carapace: bandelette de PVC opaque
 Abdomen: dubbing synthétique vert encre
 Thorax: fourrure d'opossum brun foncé
 Cerclage supérieur: tinsel or
 Tête: fil de montage noir



121. Gammare rose

Monteur: Inconnu
 Hameçon: Tiemco or
 Carapace: bandelette de PVC réfléchive rose
 Corps: fourrure de lapin violet-rose clair
 Cerclage supérieur: nylon
 Tête: fil de montage orange rouge



122. Gammare chaud

Monteur: Jiří Klíma
 Hameçon: Hayabusa
 Carapace: bandelette de film violet cuivre
 Corps: fourrure de nutria rouge sang
 Cerclage supérieur: tinsel cuivre
 Tête: fil de montage noir



139. Petite nymphe à ombre d'automne
 Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Kamasan B 405
 Cerques: fibre de plume de perdrix
 Corps: tinsel or
 Collerette: Spectra Dubbing n°45 (Hends)
 Tête: bille en tungstène blanche
 Taille recommandée: 16-18



140. Nymph des Vosges
 Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Skalka 14/2
 Cerques: fibres de plume de perdrix olive
 Corps: fourrure d'opossum olive brun
 Collerette: nutria orange
 Tête: bille en tungstène dorée



143. Micro nymphe oreille de lièvre
 Monteur: Tomáš Starýchfojtů
 Hameçon: Hayabusa avec plomb compact (Klima Products) n°16; Cerques: fibres de plumes de perdrix
 Corps: fourrure d'écureuil naturelle
 Sac alaire: hackle de coq rouge foncé avec quelques fibres de Spectra flash; Collerette: fibres de plume de perdrix; Cerclage: tinsel doré; Tête: fil de montage noir



144. Micro nymphe queue de faisan
 Monteur: Tomáš Starýchfojtů
 Hameçon: Hayabusa avec plomb compact (Klima Products) n°16
 Cerques: fibres de plumes de perdrix
 Corps: fibres de sabre de faisan rouge
 Sac alaire: fibres de sabre de faisan rouge
 Collerette: hackle de poule rouge
 Cerclage: tinsel doré; Tête: fil de montage noir



141. Nymph tête d'or tissée
 Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Knapek
 Cerques: fibres de plume de perdrix
 Corps: fourrure de lièvre naturelle
 Cerclage: Glo-Brite violet
 Collerette: paon synthétique Spectra Dubbing n°45 (Hends); Head: bille en tungstène dorée



142. Micro nymphe en perdrix tissée
 Monteur: Tomáš Starýchfojtů
 Hameçon: Hayabusa avec plomb compact (Hends Products) n°16; Cerques: fibres de plume de perdrix
 Corps: fourrure d'écureuil brun clair
 Sac alaire: hackle de coq rouge foncé avec quelques fibres de Spectra flash; Collerette: fibres de plume de perdrix; Cerclage: fil de montage UTC rose signal
 Tête: fil de montage noir



145. Micro nymph JC noire
 Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Hayabusa avec plomb compact (Klima Products) et joues JC
 Cerques: hackle de coq noir
 Abdomen: fourrure de rat musqué noir
 Cerclage: tinsel rouge; Sac alaire: film émeraude n°4 (Traun river Products); Tête: fil de montage noir



146. Larva or olive (Larva slate olivky)
 Monteur: Vladimír Šedivý
 Hameçon: Hayabusa doré avec plomb compact doré (Klima Products) n°16
 Cerques: fibres de plumes de perdrix vertes
 Corps: quelques tours de fil de montage UTC olive
 Sac alaire: fibres de sabre de faisan
 Collerette: plume de perdrix verte
 Tête: fil de montage olive (UTC)

Les rivales des nymphes tchèques

Bien que ce livre soit dédié principalement à la pêche en nymphe tchèque et autres méthodes dérivées, nous ne considérons pas les techniques présentées dans ce livre comme étant ici comme des recettes universelles sans alternatives. Aujourd'hui, il y a plusieurs groupes de nymphes avec lesquelles on peut pêcher d'une manière similaire aux méthodes décrites dans ce livre et qui sont tout aussi efficaces. Nous allons les mentionner brièvement ci-après, dans le but de donner un aperçu général de tous les styles de nymphes modernes.

Jig

Par le terme de «Jig», on évoque essentiellement les nymphes montées sur des hameçons de type Jig, caractérisés par une hampe présentant un angle de 45 à 90 degrés au niveau de l'œillet. Un lest de type sphérique est placé au niveau de cette courbure. Ce lest permet de maintenir la nymphe avec la tête plaquée au fond, pointe vers le haut. Les nymphes Jig sont très efficaces sur tous les types de salmonidés et également sur les poissons blancs. Elles sont redoutables lorsqu'elles sont dotées d'une bille dorée. Les premiers utilisateurs de ces nymphes en République Tchèque étaient Slavoj Svoboda et Jiří Klíma, qui les avaient repérées en Autriche 20 ans auparavant.

Les nymphes Jig sont conçues pour les rivières rapides et profondes. Elles perdent de leur efficacité dans les eaux calmes et peu profondes. On peut les placer en pointe ou en position médiane, et leur poids permet de contrôler l'immersion des autres nymphes. Il est nécessaire de pratiquer la pêche sous la canne avec ces nymphes, mais il est aussi toujours possible de les faire dériver plus librement dans le courant. Tous les types de nymphes et même de noyées peuvent être montés sur des hameçons Jig; tout dépend de l'imagination du monteur! Un autre avantage évident est que les mouches montées sur hameçon jig s'accrochent moins souvent sur le fond que d'autres mouches lestées classiques. Ces hameçons s'accommodent plus facilement de billes dont le trou est plus étroit et qui, plus lourde qu'une bille classique de diamètre équivalent, coule plus rapidement.



Différents modèles d'hameçons jig.

Ces nymphes Jig répondent également parfaitement aux règles strictes des compétitions internationales.

Une nymphe Jig présente cependant un aspect assez brut et robuste, mais grâce à sa forme, l'hameçon Jig tient bien dans la bouche du poisson piqué. Les tailles les plus efficaces sont le 10, 12 et 14. Les tailles supérieures comme le 4, 6, et 8 sont utilisées principalement dans les rivières larges et puissantes, sous le nom de macro-Jig. La taille 16 reste la taille de référence pour les petites rivières.

Têtes d'or

Il s'agit de nymphes qui présentent une bille dorée et qui peuvent être montées aussi bien sur des hameçons droits que des hameçons courbés.

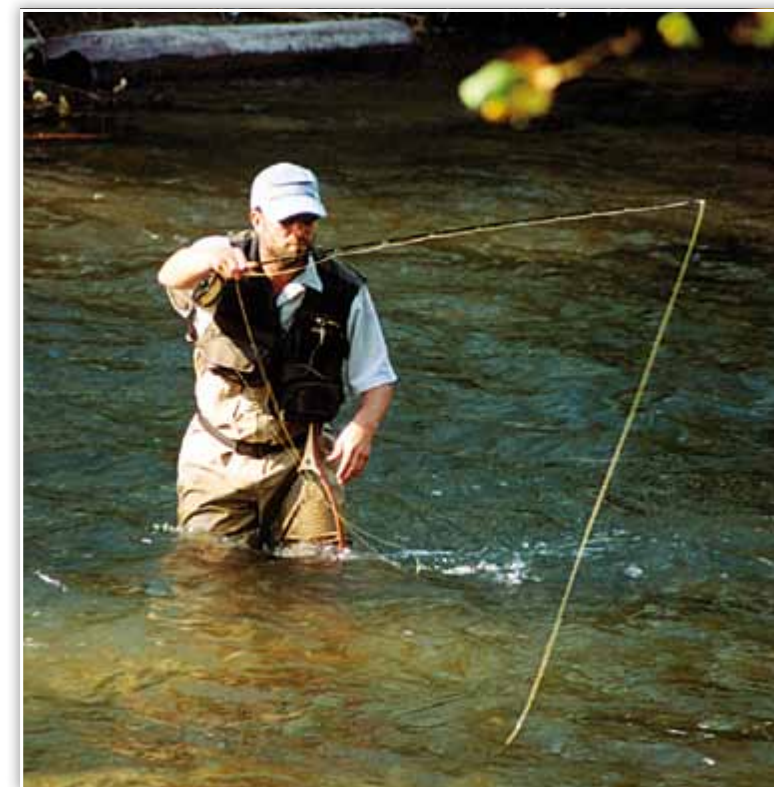
De nos jours, on trouve un grand nombre de coloris de billes autres que la seule couleur or. La bille n'est pas forcément placée en tête de la nymphe; on peut la retrouver à n'importe quel endroit du corps.

La couleur or attire l'attention des poissons et pendant les périodes de ponte, elle peut parfois suggérer un œuf, nourriture potentielle qui intéresse toutes les espèces de poisson. C'est particulièrement vrai avec les billes orange vers la fin mai, quand les carpes se reproduisent dans de nombreuses rivières. Toutes les couleurs de billes sont efficaces dans des conditions données ou même selon la confiance que leur accorde le pêcheur mais le rôle premier d'une bille consiste à pouvoir monter des nymphes de petite taille mais lourdes malgré tout.

Ce groupe de nymphes devient de plus en plus populaire et est d'ailleurs en train de faire de l'ombre à la renommée des nymphes tchèques. Elles imitent bien les petites larves d'éphémères, les pupes de trichoptère, différents insectes noyés et également de petits alevins. Il existe de nombreux modèles de nymphes à bille, tous susceptibles de subir quelques modifications.

La manière de pêcher avec ces nymphes dépend de ce qu'elles sont censé imiter. Si ce sont des petites imitations d'éphémères, alors elles devront dériver aussi bien au fond que dans toute la colonne d'eau. C'est pour cette raison que lorsqu'on pêche avec des imitations de nymphes d'éphémères, la pêche sous la canne est aussi efficace que la pêche à distance. A la fin de la dérive, il est important de bloquer ces nymphes et de les faire émerger comme le feraient les pupes durant l'éclosion. Le nombre de nymphes d'éphémère sur la ligne en action de pêche n'excède généralement pas une mouche.

Cependant, cette règle générale n'est pas valable si on introduit différentes couleurs de billes sur la ligne. Le duo gagnant reste en général l'association d'une nymphe tchèque et d'une mouche noyée en sauteuse. On peut également animer les nymphes à bille avec des mouvements assez saccadés, afin d'imiter une larve blessée ou un alevin qui tente de s'enfuir. Il faudra bien sûr adapter le type de soie à l'animation choisie.



Dan Svrček en action sur la Váh (Slovaquie).

Historique des championnats mondiaux de pêche à la mouche 1981-2014

	Année	Organisateur	Vainqueur	Médaille d'argent	Médaille de bronze	Equipe Tchèque
1	1981	Luxembourg	Pays-Bas	Luxembourg	Belgique	Absente
2	1982	Espagne	Italie	Espagne	Luxembourg	Absente
3	1983	Italie	Italie	Belgique	Pays-Bas	Absente
4	1984	Espagne	Italie	Angleterre	France	Absente
5	1985	Pologne	Pologne	Republique Tchèque	France	2
6	1986	Belgique	Italie	Belgique	Republique Tchèque	3
7	1987	Angleterre	Angleterre	Australie	Nouvelle-Zélande	10
8	1988	Australie	Angleterre	France	Australie	Absente
9	1989	Finlande	Pologne	France	Finlande	7
10	1990	Pays de Galles	Republique Tchèque	Pologne	Belgique	1
11	1991	Nouvelle-Zélande	Nouvelle-Zélande	Pologne	Angleterre	6
12	1992	Italie	Italie	Belgique	France	6
13	1993	Canada	Angleterre	Pologne	Italie	5
14	1994	Norvège	Republique Tchèque	Italie	Angleterre	1
15	1995	Irlande	Angleterre	Pays de Galles	Belgique	17
16	1996	Republique Tchèque	Republique Tchèque	France	Pologne	1
17	1997	USA	France	Belgique	Italie	7
18	1998	Pologne	Republique Tchèque	Pologne	Angleterre	1
19	1999	Australie	Australie	France	Nouvelle-Zélande	14
20	2000	Angleterre	France	Pays de Galles	Australie	6
21	2001	Suède	France	Finlande	Republique Tchèque	3
22	2002	France	France	Belgique	Espagne	4
23	2003	Espagne	France	Belgique	Espagne	5
24	2004	Slovaquie	Slovaquie	Republique Tchèque	France	2
25	2005	Suède	France	Finlande	Republique Tchèque	3
26	2006	Portugal	Republique Tchèque	France	Espagne	1
27	2007	Finlande	France	Republique Tchèque	Finlande	2
28	2008	Nouvelle-Zélande	Republique Tchèque	Nouvelle-Zélande	France	1
29	2009	Ecosse	Angleterre	France	Ecosse	6
30	2010	Pologne	Republique Tchèque	France	Slovaquie	1
31	2011	Italie	Italie	Republique Tchèque	Pologne	2
32	2012	Slovenie	Republique Tchèque	Italie	Espagne	1
33	2013	Norvège	Republique Tchèque	Italie	France	1
34	2014	Republique Tchèque	Republique Tchèque	France	Angleterre	1
35	2015	Bosnie-Herzégovine				

Conclusion

Beaucoup de pêcheurs étrangers pensent que la nymphe tchèque a été conçue pour pêcher dans des rivières au courant soutenu, alimentées par d'abondantes pluies. C'est pour cette raison que les personnes qui découvrent cette méthode en République Tchèque ne sont pas souvent efficaces en rentrant dans leur pays d'origine. Même lors de mes premiers essais, il y a 20 ans, sur la Vltava et la Lenora, j'ai subi de réels fiascos. Ces rivières étaient remplies d'ombres, et je n'arrivais pas à en prendre un. Je dois avouer que cela m'a pris un certain temps avant d'être satisfait de ma pêche.

Un proverbe tchèque très connu dit que « aucun n'expert n'est tombé du ciel ». Il convient à merveille à l'apprentissage de la nymphe tchèque. Un débutant dans cette technique ne doit pas s'attendre à devenir un expert à la seule lecture de cet ouvrage. Il faut de nombreuses années pour atteindre le niveau des experts relatés dans ce livre et certaines personnes n'y arriveront même jamais.

La meilleure façon d'évoluer rapidement est d'aller pêcher avec des personnes expérimentées qui pourront vous montrer les astuces et également le vilain défaut à ne pas acquérir. Ensuite, vous pourrez vous en retourner à cet ouvrage pour comprendre certains paragraphes essentiels.

Parfois, certaines personnes me demandent si la nymphe tchèque n'a pas déjà atteint ses limites et n'aura pas de suite au-delà des techniques actuelles. La réponse n'est pas facile, mais je vais m'y essayer tout de même. Concernant la technique en elle-même, il n'y aura pas d'autre développement. Il en sera tout autrement de l'efficacité des cannes utilisées, des soies et de la résistance des nylons les plus fins. Il est également possible que certaines personnes ingénieuses trouvent de nouvelles méthodes d'animation.

Le développement futur de la nymphe tchèque est une autre question. On peut toujours espérer des nouveautés dans le domaine des nymphes. Tout est possible avec l'avènement des nouveaux matériaux, ou encore en combinant différents modèles de nymphes efficaces ou en modifiant leur forme (voir les derniers modèles présentés dans ce livre). On peut aussi raisonnablement penser que les bandelettes utilisées pour monter le corps des certaines nymphes appartiendront bientôt au passé. La seule chose qui est sûre, c'est que je ne vois aucune limite dans la fantaisie de la pêche à la mouche...



L'auteur en action sur le parcours de la Vltava.

